Thierry TOCHON

metteur en scène

Un spectacle covoituré par la compagnie trio mineur

Le Petit Angle, 1 rue du Président Carnot 38 000 Grenoble

Bernard FALCONNET, directeur artistique

Mon Petit Prince

Par Thierry Tochon

"*Le Petit Prince*, vous connaissez ?"
"Ah oui ! bien sûr que je connais ! Le renard, l'aviateur, dessine-moi un mouton …, (et parfois) la rose … (et même parfois) le chapeau ou le serpent..."

Qui ne connait pas *Le Petit Prince*, ce phénomène lu par 500 millions de personnes dans le monde et vendu à 150 millions d'exemplaires depuis 1943 ?
Et pourtant personne ne répond "Ah oui ! bien sûr que je connais ! Le Petit Prince est un jeune garçon blond comme les blés qui quitte sa petite planète pour aller en explorer d'autres et rencontrer d'étranges personnages, reflets d'un archétype de la société des hommes, et qui finit par arriver sur terre où il rencontre un aviateur sérieux, occupé, avec qui il va partager des moments rares de solidarité, de poésie et d'amour."
Personne ne répond "Ah oui ! Bien sûr que je connais ! *Le Petit Prince* c'est un conte humaniste, une histoire extraordinaire, une poésie qui nous renvoie à quelque chose de meilleur et de simple."
On a tous un Petit Prince dans la tête, beaucoup - la plupart - ne se souviennent plus du récit et certains le connaissent peu, mal ou pas. Je crois qu'il faut raconter encore et encore cette histoire qui, bien qu'ayant été écrite entre 1939 et 1943, trouve une résonnance dans le monde d'aujourd'hui. Je pense qu'il est intéressant, utile et nécessaire de transmettre les valeurs de solidarité, d'échanges et d'amour que porte ce texte qui est également un constat cuisant de la souffrance de notre civilisation enlisée dans sa modernité.

"Qu'y a-t-il dans cette histoire que j'ai envie de raconter ? "

Il y a d'abord la réunion de quatre personnages, car il y a bien quatre personnages dans cette histoire : deux personnages complètement opposés et fascinants, un aviateur et un petit être venu de nulle part ; et deux autres que sont le désert et la voie lactée, deux univers effrayants et attirants en même temps.

Il y a ensuite la sobriété des dialogues, la simplicité des propos, l'économie de paroles entre le Petit Prince et l'aviateur, et les silences qui lui donnent sa force et sa profondeur.

Il y a du coup la poésie dont nous avons tous besoin, qui apparait au travers des rencontres, des actes et des paroles ainsi qu'au travers des dessins réalisés par Saint-Exupéry.

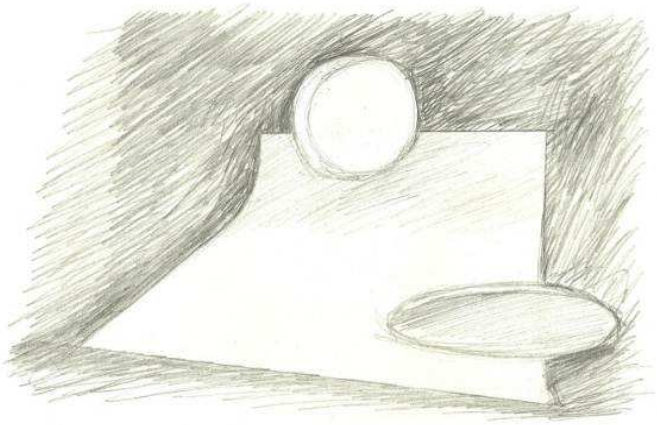
Il y a ce vide, ce néant où tout est possible, tout devient possible. A la limite du vivant, tout près de la mort, l'humanité, le sens de la vie, jaillissent et nous plongent dans l'émotion, et peuvent même nous conduire à une réflexion sur le devenir du monde dans lequel nous vivons.

Il y a dans ce texte quelque chose qui nous renvoie à l'importance que nous attachons à ce qui n'est pas important, à l'oubli de notre faculté de curiosité, de notre besoin d'explorer et d'inventer, à notre plus en plus grande incapacité de nous concentrer sur l'essentiel.

Il y a surtout le regard de l'aviateur sur le Petit Prince, ce regard qui va l'amener à le considérer autrement et s'intéresser à lui. Dès lors il va écouter, il va croire l'aventure extraordinaire de ce petit bonhomme venu de nulle part. C'est ce regard-là qui m'intéresse. Celui qui nous fige un instant et nous concentre sur l'échange, sur l'horizon d'une grande et belle découverte.

Il y a enfin le Petit Prince, ce petit bonhomme, tout petit héros, qui a gardé son regard d'enfant. Sa quête, c'est de comprendre l'amour. Il ne juge jamais, il regarde, il écoute, il interroge, il écoute encore, il constate et il s'en va.

Document de travail en cours



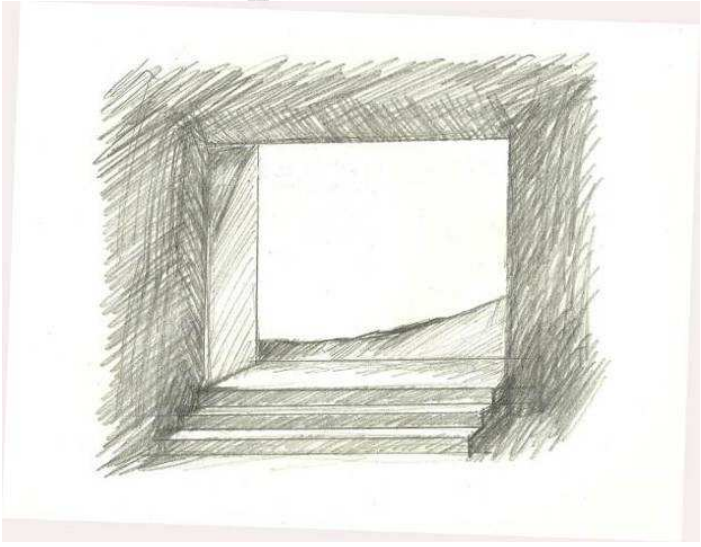
Ce qui est étonnant avec le Petit Prince, c'est que lorsqu'on l'a rencontré, on ne l'oublie plus. On le garde dans un coin de sa tête comme un copain, un porte-bonheur, un rayon de soleil, un rêve et une certitude à la fois. Je crois que la force, la magie de ce récit vient de là, ce si petit écart entre l'ordinaire et l'extraordinaire, le terrestre et l'extraterrestre. Tout est concret et impalpable à la fois.

Nous avons tous en nous une part d'ordinaire et une part d'extraordinaire, une part d'utopie et une part de pragmatisme, et je crois que le Petit Prince vient délicatement, tout doucement, nous dire qu'on a pas besoin de faire le grand écart pour passer de l'un à l'autre, pour être dans l'un et l'autre en même temps, et que si c'est le cas, c'est parce que nous le voulons bien. Nous sommes responsables du monde que nous fabriquons.

Il y a un petit garçon en moi qui se souvient très précisément, et très nettement, de la première fois où il a lu *Le Petit Prince*. Il y a 2 ans, je l'ai relu et j'ai senti que ce petit garçon me poussait à monter cette pièce de théâtre. Car mon désir est de créer une pièce de théâtre, il n'est pas question de faire un récit théâtralisé. Je me propose donc d'adapter le texte d'origine en restant le plus fidèle possible à l'écriture de Saint-Exupéry pour en faire une pièce de théâtre. Je la mettrai ensuite en scène avec tous les personnages incarnés par des comédiens. Seuls les animaux seront représentés par des marionnettes. La musique jouée sur scène prendra une grande place dans ce spectacle. Je n'exclus pas d'utiliser d'autres moyens d'expression comme la danse. Enfin j'entrevois la possibilité d'utiliser la projection d'images.

Théâtraliser ce conte va me permettre de faire ressortir de manière plus "directe", plus "palpable", cet état de réel et d'irréel permanent dans l'histoire, tout en restant proche de la beauté et de la profondeur du texte dans lequel il y a toute notre humanité.

Je souhaite que le public, en regardant la pièce, retrouve l'intimité qu'il a quand il lit le livre, tout en étant bousculé par le mouvement que permet le théâtre.



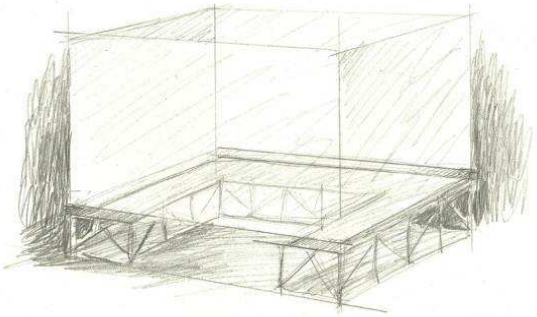
"Alors, quel spectacle ? "

Noir scène. On entend le bruit caractéristique d'un moteur d'avion qui a des ratés, puis plus rien jusqu'à un grand "crac" ou plutôt "ploutch". L'avion vient de s'enfoncer dans le sable du Sahara…

Lumière scène. Le décor : le Sahara et le ciel étoilé. L'aviateur est seul au milieu du désert, il tente de réparer son moteur… Du temps s'écoule… Du silence dans une chaleur écrasante… Cet aviateur est certain de la nécessité de retourner à la civilisation, il n'imagine pas une seconde qu'il pourrait faire autrement… autre chose… Puis le Petit Prince est là, il s'approche de l'aviateur :

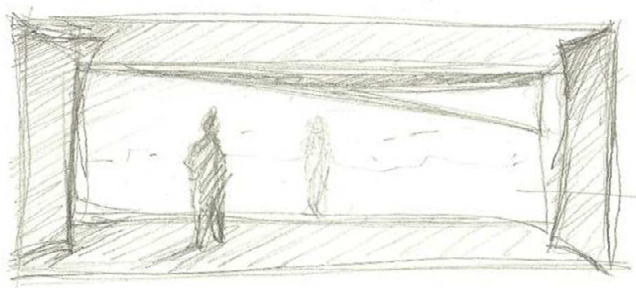
"S'il-vous-plait, dessine-moi un mouton".

Dès lors 5 jours et 5 nuits vont défiler sous nos yeux.
5 jours et 5 nuits pendant lesquels le Petit Prince et l'aviateur vont faire connaissance. Ces scènes essentielles vont constituer le socle de la pièce.
Puis le Petit Prince raconte : la rose, les visites des planètes, le serpent, la visite de la terre, la rencontre avec le renard. Toutes ces scènes se joueront dans un autre espace de la scène, à côté du désert d'où l'aviateur voit l'histoire que le Petit Prince lui raconte. Le Petit Prince, lui, passera du désert à l'espace relatant son histoire en quelques pas, ou transporté par un danseur. Ce même danseur sera le véhicule pour voyager de planètes en planètes.



La musique et les créations sonores prendront une grande place dans la pièce. La musique sera présente tout le long du spectacle, jouée en direct sur scène. Cette création musicale ne sera pas illustrative, mais comme un appui pour les scènes jouées, le son ayant pour but de renforcer la dimension poétique.

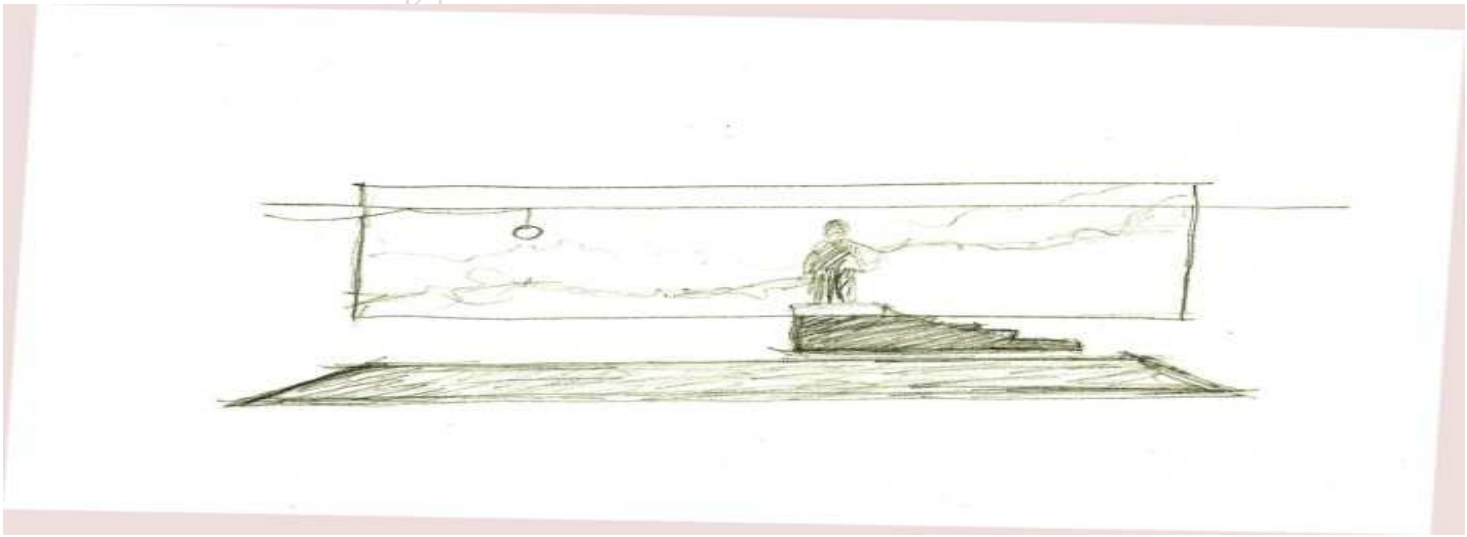
La vidéo ou les images projetées pourraient être utilisées à 2 ou 3 reprises dans le spectacle, mais essentiellement lors de la visite des planètes et des gens qui les habitent. En effet, je vois une possibilité, lors de cette visite, de faire un lien avec le monde d'aujourd'hui et sa modernisation exponentielle générant une individualisation, des solitudes, un manque de respect pour la Vie allant grandissant.



Ce spectacle sera pour petites et grandes personnes, à l'intention des enfants et des autres ayant l'expérience suffisante pour reconnaître ce style d'histoire.

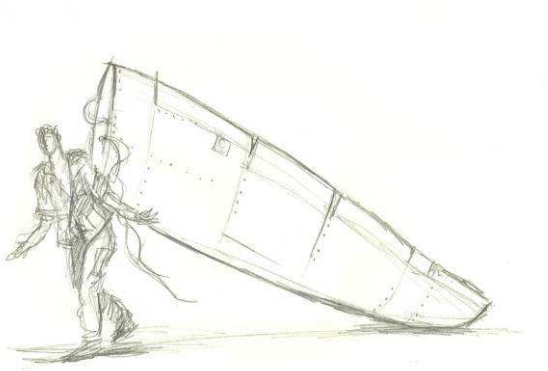
C'est l'amour qui nous permet de trouver notre être authentique.

Dans le monde où nous vivons, à l'ère de la communication développée sous ses milliers de formes écrasantes, ce spectacle pourrait – je le souhaite – nous apaiser quelques instants.



Antoine de Saint-Exupéry

C'est à Lyon, le 29 juin 1900, que naît Antoine Marie Jean-Baptiste Roger de Saint-Exupéry, poète et aviateur français. Mort pour la France, il disparaît le 31 juillet 1944 en mer, au large de Marseille.



Il est le fils d'une famille de la noblesse française. Son père, le comte Jean-Marie de Saint-Exupéry, meurt prématurément en 1904. Malgré cela, Antoine de Saint-Exupéry passe une enfance heureuse. Il est très proche de sa mère, Marie Boyer de Fonscolombe, **qui l'influence par sa sensibilité et sa culture. Il entretiendra avec elle, toute sa vie, une volumineuse correspondance**.

Elève peu brillant, mi-rêveur, mi-discipliné, il navigue dans différents collèges, sa mère étant soucieuse de protéger ses enfants et de leur **donner une éducation qui leur permette de développer leurs dons**.
En 1912, il passe ses grandes vacances chez l'une de ses tantes, à proximité de l'aérodrome d'Ambérieu-en-Bugey. Il est fasciné par les avions et réussit à persuader un pilote de lui donner son baptême de l'air. Cette expérience l'émeut au point que sa **passion pour les avions ne le quittera plus**.
En 1917, il obtient le baccalauréat malgré des résultats scolaires peu brillants, et après son échec à l'Ecole Navale, il s'oriente vers les beaux-arts et l'architecture.

Au printemps 1921, il effectue son service militaire dans l'armée de l'air et devient pilote, il est engagé en 1926 par la compagnie Latécoère (future Aéropostale). En 1927, il est nommé chef d'escale dans le sud marocain, où **il va découvrir la brûlante solitude du désert. Il est chargé d'aller sauver les pilotes tombés en panne dans le désert**. Il passe ses nuits à écrire *Courrier sud*.
Devenu directeur de l'Aéropostale Argentina à Buenos Aires en 1929, il écrit Vol de nuit et fait la rencontre de Consuelo Suncin, qu'il épouse en mars 1931.

À partir de 1932, son employeur entre dans une période difficile. Aussi Saint-Exupéry se consacre-t-il à l'écriture et au journalisme. Il entreprend de grands reportages au Vietnam en 1934, à Moscou en 1935, en Espagne en 1936, qui nourriront sa réflexion sur les valeurs humanistes qu'il développe dans *Terre des Hommes*, publié en 1939.

En décembre 1935, Saint-Exupéry essaye de battre le record de Paris-Saïgon. Il décolle le 29 décembre à 23h. Quatre heures plus tard, son avion s'écrase dans le désert de Lybie. On ne le retrouvera que le premier janvier, à 18h.

En 1939, il est mobilisé dans l'Armée de l'Air. A l'Armistice, il quitte la France pour New York, avec pour objectif de faire entrer les Américains dans la guerre, et il devient la voix de la Résistance.
Durant cet exil, il écrit *Le Petit Prince*, lequel sera publié avec ses propres aquarelles en 1943 à New York et en 1945 en France. Ce conte plein de charme et d'humanité devient très vite un immense succès mondial.

Le 31 juillet 1944, il s'envole de Corse pour une mission de reconnaissance sur Grenoble-Annecy. Il décolle à 8h45. Il dispose de 6 heures d'autonomie d'essence. A 14h45, il n'est toujours pas rentré... On présume que son avion a été abattu, mais on ne l'a jamais retrouvé.

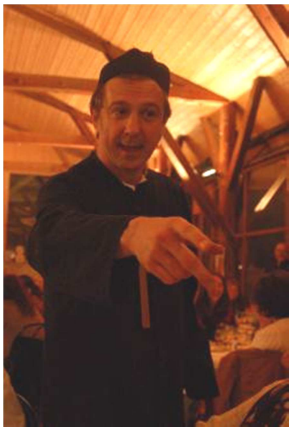
Document de travail - Distribution

L'équipe de création
(distribution en cours)

Thierry TOCHON

metteur en scène

Après 3 ans de formation au conservatoire de Grenoble, sous la direction d'Abbes Faraoun, Michel Dibilio, Anne-Marie Moenne-Loccoz et Jacqueline Chaumet, il participe à différents stages en tant que comédien. Il découvre alors les univers de Daniel Pouthier, Jacques Bellay, Wladyslaw Znorko, Sylvie Mongin, Gilles Chavassieu, Alain Duclos, Françoise Coupat.



Membre de la ligue d'improvisation de Grenoble de 1992 à 1997, il crée et interprète de nombreux personnages au sein de la Cie Costard Cravate de 1994 à 2012, dans des créations originales sous forme d'énigmes policières, spectacles interactifs en restaurant.

Il interprète également de nombreux personnages dans le théâtre classique et contemporain sous la direction de Michel Dibilio, Mohamed Boumeghra, Yves Doncque, Renata Scant, Bernard Falconnet, Jean-Vincent Brisa, Lotfi Achour, Charles Tordjman, Jacqueline Estragon, Philippe Pujol.
Il dirige plusieurs ateliers de théâtre (formation et création de spectacles) de 1993 à 2006.

Il met en scène douze spectacles de 2002 à 2011 : *Le Théâtre ambulant Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch, *Une petite Entaille* de Xavier Durringer, *Petits crimes conjugaux* d'Eric-Emmanuel Schmitt, *Veillée funèbre* de Guy Foissy,...

Il en écrit certains, comme *Différence,Indifférence* en 2007 pour l'inauguration de la ligne C du tramway de Grenoble, *Entre nous et Lou* en 2005, spectacle célébrant les 40 ans de la MJC Capuche de Grenoble et relatant l'histoire de l'entreprise Lou, *Le petit être* en 2003-2004, pièce de théâtre interprétée par des comédiens handicapés tournée en Rhône-Alpes,...

Jean-Pierre SKALKA

marionnettes et jeu

Depuis 1987, participe à la plupart des créations du théâtre du Fust : *Fusteries, Midas, Les Castelets en Jardin ou d'Hiver, Railleries, Un Cid, Le Jardin de Nains, Emprise de Tête, Les Castelets du Facteur Cheval*.
Depuis 2009, sous la direction de Dominique Lardenois (Lardenois et Cie), joue et manipule dans *L'adoptée*, *Les Cinq doigts de la main* et *Délire à deux (Ionesco).*
Interprète, manipulateur, concepteur et fabricant de marionnettes, il a animé différents stages de création : les Articulés du Cheylard (direction artistique du festival et des impromptus marionnettes). Stage d'initiation à la manipulation auprès d'élèves comédiens, de futurs enseignants, pour Le Rire Médecin à Marseille, Paris.
Comédien, il participe aux créations de la compagnie Janvier : *Ruptures, L'impromptu de la Critique, Le Goûteur, Le Centre des Sciences, Un Knock*.
Arbitre et maître de cérémonie auprès des ligues d'improvisation françaises, il conçoit et participe à des spectacles ou interventions improvisées.

Aurélie VERILLON

jeu

Formation au Cours Florent et à l'école Les Enfants Terribles, stages Ariane Mnouchkine, langue des signes et Actors Studio, pratique régulière de la danse contemporaine et du Taï chi.
Au cinéma, elle a tourné notamment avec Jacques Doillon (*Ponette),* Pierre Jolivet (*En cas de malheur)*, Jean-Louis Milési (*Lino)*, Philipe Lioret (*Je vais bien, ne t'en fais pas et Vache qui rit*, court-métrage pour lequel elle reçoit le prix d'interprétation du Jury et du Public au Festival Jean Carmet), Claude Duty (*La Peinture à l'Huile)*. Au théâtre, elle a travaillé sous la direction de Thierry de Perretti, Lotfi Achour (*La Trempe, L'Angélie, Dancing)*, Claire Le Michel (*L'accident*, *Le dormeur du Dehors*, *Intime Errance)*, Hervé Taminiaux (*Peepshow dans les Alpes)*, …
Elle collabore régulièrement avec Pascale Henry : *Les Bâtisseurs d'Empire* (de B. Vian), *Tabula Rasa* (de P. Henry), *Les tristes Champs d'Asphodèles* (de P. Kermann), *Thérèse en mille Morceaux* (de L. Trouillot, créée à La Comédie de Saint-Etienne en 2008 et tournée nationale en 2009-2010 : Théâtre des Célestins, Théâtre de l'Est Parisien,...). En 2011, *Far Away* (de Caryl Churchill). En 2012, *A demain* écrit et mis en scène par Pascale Henry.

Marie MAZILLE

jeu et musique

Clarinettiste, violoniste et compositrice inspirée des musiques traditionnelles et improvisées, Marie Mazille travaille depuis 15 ans pour le théâtre, la danse contemporaine et la chanson française.
Elle a récemment créé les musiques originales de *Noce chez les petits Bourgeois* (mise en scène Philippe Pujol), *Les Bas-Fonds* (mise en scène Philippe Pujol), *Un Amour de Loire* (mise en scène Guilène Ferré), *Blanche Aurore Céleste* (mise en scène Denis Bernet-Rollande). Elle a aussi composé pour Béatriz Acuna, Robert Seyfried, Habib Adel (danse contemporaine et Hip Hop).
Elle accompagne sur scène Gérard Pierron (elle a signé une grande partie des arrangements de ses derniers albums), et Hélène Maurice (*De filles en aiguilles*,

Document de travail Diffusion en

trio avec Nathalie Fortin, et *Les Créatures*, trio avec Isabelle Bazin).
Elle chante également dans *Ce cher André* (reprises de chansons de Bourvil mises en scène par Benoît Olivier), et intervient régulièrement en milieu scolaire et hospitalier.

Guillaume DOUADY

jeu

Comédien et clown depuis 1992, il crée en 1996 la compagnie de clown de théâtre Alter-Nez à Grenoble.
Il a notamment joué dans *Vol de Pages pour un clown* (Cie Alter-Nez), *Comment tu fais quand t'es content* (Décaclown Circus, mise en piste Gilles Defacque, Théâtre du Prato), *Grand-Mère aussi faisait du Cirque* (Cie Alter-Nez), *La demande en Mariage* (Cie Alter-Nez), *C'est à moi, Les super Héros* (Cie Alter-Nez), *C'est à moi, Esquisse n°2* (Cie Alter-Nez), *C'est à moi, Esquisse N°1* (Cie Alter-Nez), *Edgar* (Cie Alter-Nez), *La Sorcière du Placard à Balais* (Cie Sud-Est Théâtre, mise en scène Mohamed Boumeghra), *Poil de Carotte* (Cie Sud-Est Théâtre), *Le Médecin malgré lui* (Cie Sud-Est Théâtre, mise en scène Mohamed Boumeghra), *Martine ADMR* (Manicomi Théâtre), *Le Roman de Renard* (Cie Sud-Est Théâtre, mise en scène Mohamed Boumeghra), *Le passage à l'An 2000* (Groupe "O"), *Le massacre des Innocents* (Cie Alter-Nez), *Les Artistes N°1* (Groupe "O"), *L'Enfant des Mers* (CREARC, mise en scène Fernand Garnier), *L'Enjoleur* (Cie Alter-Nez), *Moyennant Finances* (Cie Alter-Nez), *L'Epopée fantasque de Boucle d'Or* (Cie Alter-Nez), *A vue de nez* (Cie Alain Bertrand).

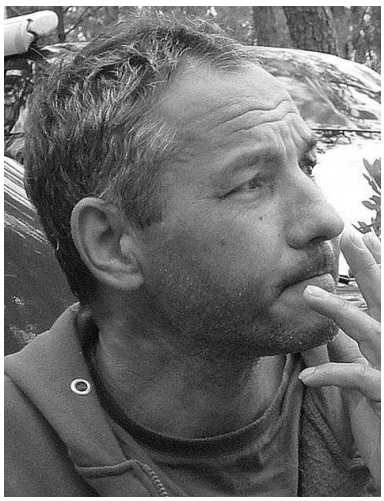
François FOUREL

jeu

Comédien depuis plus de dix ans après des débuts dans l'atelier d'expression théâtrale du Café des Arts de Grenoble. Entre 2002 et 2008, participation à de nombreuses soirées « Café-Théâtre » du Café des Arts avec des textes de Bernard Dimey, Jean-Michel Ribes,... Fondateur de la compagnie « Airs de Théâtre » pour la promotion de spectacles « Café-Théâtre ». Depuis 2005, membre de la compagnie « A Court de Jardin »,joue dans différentes pièces mises en scène par Thierry Tochon : rôle du Broyeur *dans Le Théâtre ambulant Chopalovitch* (L. Simovitch), assistant à la mise en scène de *Une petite Entaille* (X. Durringer), rôle de Gilles dans *Petits Crimes Conjugaux* (E. E. Schmitt) spectacle en appartement avec déjà une trentaine de représentations, animation d'ateliers au sein de la compagnie.

Daniel MARTIN

scénographie



Après des études aux Beaux Arts de Grenoble, il travaille depuis 1987 au sein d'équipes de création pour le spectacle vivant, réalisant les scénographies de spectacle pour Yvon Chaix (Compagnie Yvon Chaix), Pascale Henry (Les Voisins du dessous), Lotfi Achour, Serge Papagalli (Comédie du Dauphiné), Jean-Vincent Brisa (En scène et Ailleurs), Jean-Marc Galéra (Compagnie du Loup), Thierry Menessier, Bernard Falconnet (Trio mineur), Emmanuèle Amiell (Les sept familles), Philippe Garin (Atheca), Frederika Smetana (Golem Théâtre), Alfred Lerenard, Céline Sorin (Fox Compagnie), Philippe Renard (Dédicaces).
Il travaille également comme peintre décorateur pour Jacques Osinski et Laurent Pelly (CDNA), Michel Belletante et Benjamin Moreau.
Il est également membre du Collectif de Direction Artistique Le Tricycle à Grenoble.

Les dessins de ce dossier sont issus des esquisses d'étude scénographique de Dan Martin

Document de travail Distribution

Eric PRIN

création et régie lumière

Il est sur les plateaux depuis 1988, comme :

- Régisseur général pour les compagnies *Made in Théâtre*, *Equipe de Création Théâtrale*, *A Court de Jardin* ou *AL Danse*
- Créateur et régie lumières pour les compagnies *Made in Théâtre*, *l'Orange Bleue, AEP, AL Danse* ou *A Court de Jardin*
- Régie lumière ou plateau pour le Théâtre de Grenoble, l'Amphithéâtre (Pont de Claix), l'Hexagone (Meylan), …
- Technicien lumière ou plateau pour le Théâtre de Grenoble, le Théâtre 145 (Grenoble), l'Espace 600(Grenoble), MC2(Grenoble), le CDNA(Grenoble), le Grand Angle (Voiron), l'Hexagone (Meylan), la Rampe (Echirolles), …

Christine PALMERO

création costumes

Pour la Compagnie *A Court de Jardin*, elle a créé les costumes des spectacles Une p*etite Entaille* et *Le Théâtre ambulant Chopalovitch*, mis en scène par Thierry Tochon.
Précédemment, elle a travaillé avec Rénata Scant (*Théâtre Action*), Daniel Dumas (*Théâtre sous la Dent*), Alain Françon (*Centre Dramatique national de Savoie*), Laurent Pelly (*Centre Dramatique National des Alpes*) et les compagnies de danse de Doriane Larcher, Sylvie Guillermin, Hervé Diasnas et Jean-Claude Gallotta.

Rémi POLLIO

graphisme

Rémi Pollio vit et travaille à Grenoble depuis 2001. D'abord ingénieur spécialisé en technologies de l'information, il s'oriente vers le graphisme à destination des secteurs associatif et culturel, en concevant les supports de communication de structures œuvrant essentiellement dans les domaines du spectacle vivant (théâtre, danse, musiques actuelles et classiques). Parmi ses références, Les Musiciens du Louvre – Grenoble (orchestre baroque / classique dirigé par Marc Minkowski), la Cinémathèque de Grenoble, l'Afijma (fédération des festivals de jazz et musiques innovantes – Paris), le festival Nordik Impakt (rencontres des cultures électroniques – Caen), Vicious Circle (label indépendant plutôt rock – Bordeaux), et plus récemment le collectif Le Tricycle (théâtre 145 et théâtre de Poche – Grenoble).

Armel GUEGUEN

production

Co-fondateur du Contoir du Montalieu, éphémère directeur de l'Espace Aragon à Villard-Bonnot et directeur de la culture du Grésivaudan, trésorier de la Compagnie trio mineur, il a assuré un temps la diffusion des compagnies Costard Cravate et trio mineur. Il est, depuis 2011, membre du collectif artistique Le Tricycle qui programme et gère les théâtres 145 et de Poche sur Grenoble.
Le travail de création mené par Thierry Tochon pour le *Théâtre ambulant Chopalovitch* au Contoir du Montalieu est à l'origine de l'envie de l'accompagner sur cette création du *Petit Prince*.

Document de travail - Distribution en c

Autour du Petit Prince

Monter *Le Petit Prince*, c'est s'adresser à tous, c'est réveiller une part d'enfance, de rêve, d'idéal qui couve en chacun. Nous voulons partager cette émotion avec les futurs spectateurs, dès les premières répétitions.
Le Théâtre Prémol, à Grenoble, nous accompagne dans des lectures publiques proposées à la Maison de l'Enfance de Prémol en fin d'année 2012. C'est un cadeau à faire aux enfants, suscitant la surprise, qui préparera les rencontres. Ces moments privilégiés ont en contrepartie le respect et l'écoute : c'est l'ouverture à la création théâtrale.

Pendant les premières répétitions, en janvier 2013 au Théâtre Prémol, l'équipe de création rencontrera les enfants (de 8-11 ans) : 1h de rencontre autour des marionnettes, avec démonstration de fabrication et intégration dans spectacle.
La résidence de travail se terminera par une répétition publique, le vendredi 25 janvier à 19 h suivie d'un apéro pour échanges avec l'équipe artistique : une plongée dans les "Travaux en cours".

D'autres pistes de médiation sont en réflexion : lectures en bibliothèques publiques, rencontres en écoles, collèges et lycées pour mettre un focus sur le travail de l'adaptation théâtrale d'un texte littéraire, patrimoine de la culture française.

Calendrier de travail *(envisagé)*

Du 7 au 27 janvier 2013 : 3 semaines de résidence au Théâtre Prémol.

Calendrier de représentations *(envisagé)*

En 2014 : 8 représentations sur 2 semaines au Théâtre Prémol.

Production, soutiens et partenaires *(autres contacts en cours)*

Avec le soutien du Théâtre Prémol (Grenoble).

Document de travail – Distribution en cours

Une histoire de covoiturage

Par Thierry Tochon

Alors est venue la question de la compagnie, la création d'une compagnie "Thierry Tochon". Armel Gueguen et moi abordons le sujet : *"Pour le projet Petit prince, il faut une compagnie ?... évidemment, nécessairement…"*
Pour la première fois après 22 ans de métier, alors que j'avais repoussé cette idée de nombreuses fois lors de la réalisation de différents projets, j'allais créer une compagnie, ma compagnie. Quelle satisfaction, même si la notion d'appartenance ne me sied pas concernant une compagnie, car on "est" pas une compagnie, on est un homme, un artiste qui utilise un espace administratif, une sorte de "terrain", de "maison", identifiés devant lesquels on pose une boîte aux lettres pour communiquer avec la cité, et pour ensuite accueillir les autres artistes nécessaires à une création.
Mais bon ! Même si toutes ces années j'ai dit haut et fort que je ne voulais pas créer une n^{ième} compagnie grenobloise, j'étais sur le point de le faire car "*cette fois, ça a du sens*".
Nous discutons donc avec Armel Gueguen qui me fait alors une proposition d'accompagnement du projet au sein d'une compagnie existante. Je ne mets pas longtemps à trouver cela intéressant, d'autant plus qu'il me propose de le faire avec *trio mineur*, compagnie que j'ai vu naître et grandir, au sein de laquelle j'ai travaillé, et dont j'apprécie le travail.
Armel nous met donc en relation, Bernard Falconnet et moi, sur cette idée que j'intitule, lorsque j'en parle à Bernard, "le covoiturage". L'idée lui plaît. Après un temps nécessaire de réflexion, nous décidons donc de covoiturer, en se disant qu'il allait nous falloir être très clairs sur la distinction des projets au sein de *trio mineur*.

"Le covoiturage", de quoi s'agit-il ? (mode d'emploi)
En poussant la métaphore jusqu'au bout, *trio mineur* est une motrice, une voiture, conduite par Bernard Falconnet. Cette motrice a le potentiel de tirer plusieurs caravanes en même temps.
Thierry Tochon a une caravane, une roulotte, qu'il est en train de construire, *Le Petit Prince*.
Pour sa part, Bernard Falconnet tire déjà sa propre caravane – *2-3… grammes* – qui voyage en France.
Thierry Tochon a besoin de construire sa caravane *Petit Prince* de manière autonome artistiquement et financièrement. Comme il n'a pas de motrice, il passe un contrat avec Bernard Falconnet, qui donne son accord à condition que soit fourni le carburant à chaque fois que la motrice *trio mineur* tractera la caravane *Petit Prince*.
Armel Gueguen, pour sa part, est le lien, l'attache caravane solide qui permet ce covoiturage qui ne pourrait pas, pour Bernard comme pour Thierry, exister sans lui.

Le covoiturage a un intérêt, c'est de ne pas multiplier la construction, la création de "motrices". Et si cela paraît judicieux aux subventionneurs de caravanes, alors il faut que dans ce contrat passé entre Thierry, Armel et Bernard, ces mêmes financeurs sachent bien faire la distinction entre les différents projets (pardon de ce réalisme, je veux dire les différentes caravanes) et leurs besoins au sein de la compagnie *trio mineur*.

Document de travail - Distribution en cours

Compagnie trio mineur

Compagnons de théâtre et amis à la ville, Bernard Falconnet, directeur artistique, et Thierry Tochon, metteur en scène, ont choisi de covoiturer au sein de la Compagnie trio mineur pour cette création du *Petit Prince*.

Présente sur la scène grenobloise depuis 1995, ***trio mineur*** a monté sept pièces écrites et mises en scène par Bernard Falconnet.

2009-2012 : *2-3… grammes* avec Line Wiblé.
En tournée depuis 2009, *2-3… grammes* a été jouée dans de nombreux lieux, festivals et tournées décentralisées notamment à la Comédie de Valence, MC2 (Grenoble), Le Dôme (Albertville), Espace Malraux et Théâtre Charles Dullin (Chambéry), Théâtre Les Lucioles (Avignon - Festival Off 2011), Le Belvédère (Saint-Martin d'Uriage), « Les P'tites Envolées » (Privas), « Quelque Part le Soar » (Annonay) , Angoulême, Séné, Craon, Rodez, Béziers, Briançon, Compiègne, « Textes en l'air » (Saint- Antoine l'Abbaye), « Les Fondus du Macadam » (Thonon-les-Bains), « Les Articulés » (Le Cheylard), « Le Chaînon Manquant » (Changé), …

2-3... grammes

2006 : *Le Phare* avec Stéphane Czopek et Line Wiblé.

Les Boutiques

De 2003 à 2009 : *Les Boutiques* avec Christine Brotons, Stéphane Czopek, Roland Depauw, Dominique Laidet, Sébastien Lebouc, Mélanie Vaudaine, Line Wiblé.
(La Boucherie, La Mercerie, Le Bar, La Librairie, L'Épicerie, Le Salon de coiffure, la Boulangerie, le Secrétariat de Mairie, Le Fleuriste, La Mercerie 2, La Salle de Mariage, Le Grand Bar).
Les Boutiques ont été jouées notamment à MC2 (Grenoble), Scène Nationale de Cavaillon, Comédie de Béthune, L'Espace Malraux (Chambéry), La Passerelle (Gap), Le Cratère (Alès) et dans de nombreux festivals dont Festival La Valse des As (Valréas), Chalon dans la rue (Chalon-sur-Saône), Eclat (Aurillac), Les Turbulentes (Vieux Condé), Namur en Mai (Namur), RenaissanceS (Bar le Duc), Rayons Frais (Tours), Les Barbares (Bourgoin-Jallieu), Les Fondus du Macadam (Thonon-les-bains), Les Accroche-Cœurs (Angers), FAR (Biarritz), Furies (Châlons-en-Champagne), Les Invites (Villeurbanne), Cratère Surface (Alès), R'humeurs dans la ville (Le Cheylard).

1999 : *L'Œuf* avec Stéphane Czopek, Sébastien Lebouc, Claire Semet, Mélanie Vaudaine.

1997 : *Un Conte* avec Alain Bridonneau, Stéphane Czopek, Sébastien Lebouc, Hélène Né, Thierry Tochon.

1996 : *La Fièvre* avec Stéphane Czopek, Bernard Falconnet, Mélanie Vaudaine.

1995 : *Le Grenier* avec Stéphane Czopek, Bernard Falconnet, Mélanie Vaudaine.

Un Conte

La Fièvre

L'Œuf

Le Grenier

Document de travail - Distribution

Un covoiturage trio mineur

Thierry TOCHON
metteur en scène associé
06 80 93 17 97
thie.tochon@yahoo.fr

Armel GUEGUEN
chargé de production
06 88 57 82 93
armel.gueguen@laposte.net

Document de travail - Distribution aux acteurs

Compagnie trio mineur

Le Petit Angle
1 rue du Président Carnot
38 000 Grenoble
triomineur@club-internet.fr

n° licence : 2-1041648

Bernard FALCONNET
directeur artistique
06 13 19 57 21
falconnetb@wanadoo.fr